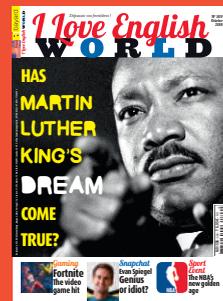


Bayard-jeunesse : 6 magazines pour le collège et le lycée !



Livret réalisé par le magazine *Phosphore*
avec l'association Lecture Jeunesse.

Coordination éditoriale: Christelle Gombert
(Rédactrice en chef de la revue *Lecture Jeune*)

Textes: Clara Delmas, Marilyne Duval, Christelle Gombert, Soizik Jouin,
Oihana Olazcuaga-Garibal, Cécile Robin.

Illustrations: Zoé Thouron. Rédacteur en chef: David Groison. Rédactrice en
chef adjointe: Marion Joseph.

Secrétaire générale de la rédaction: Claire Laurens.

Secrétaires de rédaction: Isabelle Breton, Frédérique Thiollier.

Graphistes: Julien Aufran et Chloé Bidon. Fabrication: Pascal Roubier.

Ne peut être vendu

1000



R

MANS

À LIRE AVANT D'AVOIR 18 ANS (OU EN TOUT CAS UN JOUR)



Juste pour le plaisir

100 romans à lire à 13, 15, 18 ans et même après. 100 romans pour explorer des univers parallèles, se faire peur, découvrir le monde, enflammer les cœurs, exploser de rire, partir à l'aventure... 100 romans issus de la littérature adulte ou jeunesse, français ou d'ailleurs, classiques ou contemporains.

Et surtout, 100 romans sélectionnés pour les ados par l'association Lecture Jeunesse, dont *Phosphore* est fier d'être partenaire. Chaque jour, à travers son observatoire, sa revue, ses formations, ses projets de terrain, cette association se bat pour la lecture des jeunes. Une lecture fondée sur le plaisir – ou plutôt, les plaisirs. Celui de partager les joies, les étonnements, mais aussi les souffrances des personnages. De les suivre où qu'ils aillent. De les adorer ou de les détester.

Comprendre le monde, te comprendre, tomber amoureux d'un style, débattre avec d'autres, tu trouveras forcément ce que tu cherches dans l'un de ces livres. Que tu as aussi le droit de ne pas aimer, de ne pas finir, ou de ne jamais commencer. Mais dans lesquels tu pourras piocher à ta guise, selon ton âge et tes goûts, tout au long de tes années collège et lycée.

Marion Joseph,
rédactrice en chef adjointe *Phosphore*

<http://www.lecturejeunesse.org/>

EXPLORER DES UNIVERS PARALLÈLES



1984

George Orwell Royaume-Uni, 1949, 448 p.

Comment contrôler efficacement un peuple? Par une Police de la Pensée qui empêche tout débordement, avant même qu'il émerge dans les esprits. L'auteur réécrit l'histoire, réinvente la langue avec des mots comme « biensex » ou « doubleplusbon ».

Délicieusement angoissant, car toujours d'actualité. Bonus: tu sauras enfin qui est vraiment Big Brother. *O. O. G*

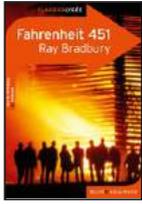


Les Robots

Isaac Asimov États-Unis, 1950, 527 p.

Bien avant Google, Isaac Asimov avait imaginé l'intelligence artificielle. Il a même créé les trois lois de la robotique, censées réguler les relations entre humains et machines. Dans ce recueil, chaque nouvelle explore une faille dans les lois: un robot se retourne contre son maître, un autre se met à rêver...

Des textes visionnaires, dignes ancêtres de *Black Mirror*. *C. G.*



Fahrenheit 451

Ray Bradbury États-Unis, 1953, 288 p.

Fahrenheit 451, c'est la température à laquelle le papier s'enflamme. Le métier de Montag, justement, c'est de brûler les livres. Car dans son monde, il est interdit de lire et très déconseillé de réfléchir. Mais un jour, il ouvre un roman, découvre le pouvoir des mots...

et devient un dangereux criminel. Cette dystopie, qui en a inspiré bien d'autres, résonne de façon troublante avec l'actualité. *S. J.*

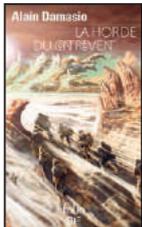


Le Seigneur des anneaux

J. R. R. Tolkien Royaume-Uni, 1954, 768 p.

Neuf compagnons, un anneau maléfique à détruire, un méchant surpuissant, des terres hostiles et un tas d'elfes. Tu détestes la fantasy? Peu importe, tu trouveras plus d'aventures et de complots que de batailles magiques. Tu aimes la fantasy?

Ça tombe bien, cet auteur a inspiré tous les autres. Et tu pourras enfin dire que tu l'as lu – en entier, chansons incluses. Et non, les films, ça ne compte pas. *O. O. G.*



La Horde du Contrevent

Alain Damasio France, 2004, 736 p.

Ils sont vingt-trois. Ils remontent les courants d'un vent dévastateur pour en trouver l'origine, par-delà les glaces et les terres désolées. Ils sont la Horde. La Horde est héroïque, mais aussi guerrière, aventurière, poète.

Les pages sont numérotées à l'envers, les personnages sont représentés par d'étranges symboles... Un roman au souffle épique, qui fourmille de réjouissantes trouvailles. *O. O. G.*



Total Recall

Philip K. Dick États-Unis, 1966, 448 p.

Tu rêves d'aller sur Mars? Rekal Inc. peut t'implanter des souvenirs plus vrais que nature pour te donner la sensation d'avoir vécu ton fantasme. L'offre est séduisante, mais peut-être pas sans risque.

Cette nouvelle a donné lieu au film *Total Recall*,

et ce n'est qu'un des nombreux textes de l'auteur adaptés au cinéma: *Blade Runner*, *The Truman Show*, *Minority Report*...

De la science-fiction digne d'Hollywood! *C. G.*



Les Royaumes du Nord

Philip Pullman Royaume-Uni, 1995, 282 p.

Il y a des navigateurs gitans, des sorcières stratégues, des ours en armure. Il y a des érudits qui se battent pour la précieuse Poussière, dont le pouvoir brise les portes entre les mondes. Et puis il y a Lyra, qui voudrait juste sauver sa vie et celle de son meilleur ami. Cette série souvent sombre, toujours palpitante, se redécouvre à l'infini. Un conseil: inutile de passer par l'affreuse adaptation cinéma qu'on lui a infligée. *O. O. G.*



La Passe-miroir

Christelle Dabos France, 2013, 528 p.

Ophélie est obligée d'épouser un étranger. En plus d'être antipathique, voilà qu'il l'emmène au loin, sur une arche où règnent illusions et secrets. Heureusement, elle sait traverser les miroirs et lire le passé des objets. Mais cela lui suffira-t-il pour comprendre les règles perverses de ce monde? Quelque part entre Jules Verne, *Harry Potter* et Miyazaki, il y a *La Passe-miroir*. Une saga française déjà culte. *C. G.*



Le Trône de fer

George R. R. Martin États-Unis, 1996, 476 p.

Au cas (improbable) où le phénomène *Game of Thrones* t'aurait échappé, voici un rattrapage: le roi est mort. Ses amis et ses ennemis se livrent alors une guerre acharnée pour le trône. Que tu aimes ou non la série télé, tu adoreras les livres. Coups tordus, personnages

complexes et rebondissements sont au rendez-vous. Âmes sensibles s'abstenir: dans cette quête de pouvoir, personne n'est à l'abri. Pas même les héros de l'histoire. *C. G.*



Le Pacte des Marchombres

Pierre Bottero France, 2006, 448 p.

Ellana fait partie de la guilde secrète des Marchombres. Pour retrouver son fils, enlevé par les Mercenaires du chaos, elle affrontera tous les dangers. Pourquoi lire cette trilogie? Parce que c'est de la fantasy bien construite, originale sans trop dépayser, complexe sans être ennuyeuse. Et parce que l'intrigue, à la fois simple et profonde, est de celles qui remuent l'âme et s'y impriment durablement. *O. O. G.*



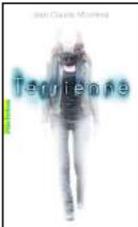
Gagner la guerre

Jean-Philippe Jaworski France, 2009, 992 p.
Benvenuto est une ordure. Il est vulgaire, assassin, égoïste. Alors pourquoi ne peut-on pas s'empêcher de l'adorer? Sans doute parce qu'il est aussi très drôle, redoutablement intelligent, et qu'il sait se sortir de n'importe quel traquenard. Mais si tu le suis dans les sombres ruelles de Ciudadlia, n'oublie pas d'emporter une ou deux dagues. Car dans la cité comme ailleurs, Benvenuto n'a pas que des amis. Bien au contraire. *C. G.*



La Faucheuse

Neal Shusterman États-Unis, 2016, 504 p.
Dans le futur, notre monde est libéré des guerres, des meurtres et des maladies. Problème: la surpopulation menace l'humanité. Les Faucheurs sont chargés de désigner et d'exécuter ceux qui doivent mourir. Les jeunes Citra et Rowan sont apprentis Faucheurs... et ils détestent leur job. Se divertir ou réfléchir, pourquoi choisir? Cette palpitante trilogie offre les deux à la fois –si bien qu'elle est déjà en cours d'adaptation au cinéma. *S. J.*



Terrienne

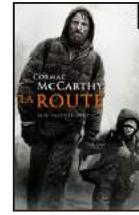
Jean-Claude Mourlevat France, 2011, 416 p.
Il y a un an, la sœur d'Anne se mariait. Le lendemain, elle avait disparu de la surface de la Terre. En la cherchant, Anne passe de « l'autre côté »: elle découvre un monde aseptisé, glacial, où les humains sont réduits en esclavage. Un roman à la fois haletant et poétique, à lire pour lutter contre la déprime et apprendre à aimer les choses les plus insignifiantes. Même la pluie et les embouteillages. *O. O. G.*



Dans la forêt

Jean Hegland États-Unis, 1996, 380 p.
Californie, dans un futur proche. Plus d'électricité, ni de téléphone, ni de carburant. Les épidémies ravagent la population, la société s'effondre. Nell et Eva ont 17 et 18 ans. Depuis la mort de leurs parents, elles survivent dans la forêt en tirant profit de la moindre ressource.

Seules la lecture et la danse maintiennent leur désir de vivre...
Visionnaire. *C. R.*



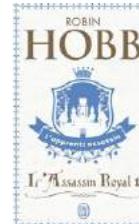
La Route

Cormac McCarthy États-Unis, 2006, 256 p.
Dans une Amérique en cendres, un homme et son fils fuient avec une seule idée en tête: survivre. La peur au ventre, ils se cachent des barbares meurtriers qui hantent la route. Et puisqu'il faudra peut-être tuer pour se défendre, l'homme doit préparer son enfant au pire. Lecteur, c'est à toi que l'auteur s'adresse directement dans cette fable apocalyptique. Attention aux cannibales... *C. R.*



Des fleurs pour Algernon

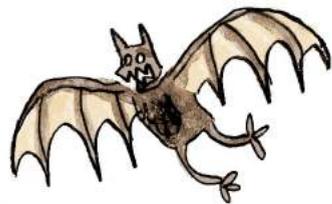
Daniel Keyes États-Unis, 1960, 554 p.
Charlie et Algernon ont subi la même opération pour développer leurs capacités intellectuelles. L'un est déficient mental, l'autre est une souris de laboratoire. Alors que le jeune homme note dans son carnet les changements de l'animal, son écriture révèle les progrès de sa propre intelligence. Mais un jour, la souris régresse. Qu'en sera-t-il pour Charlie? Un roman de science-fiction addictif et bouleversant. *C. R.*



L'Assassin royal

Robin Hobb États-Unis, 1995, 510 p.
Scandale: le prince a un fils illégitime! Pour garder le jeune bâtard à la cour sans faire de vagues, le mieux est de lui refiler un travail discret, celui d'assassin royal. Entre ses leçons sur les poisons, le garçon tentera de survivre aux complots qui le visent et de contrôler les magies qui l'habitent. Sans oublier de tomber amoureux, bien sûr. Meurtres, intrigues, amours impossibles: de quoi dévorer les 19 tomes de cette saga éblouissante. *C. G.*

SE FAIRE PEUR



L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde

Robert-Louis Stevenson Royaume-Uni, 1886, 160 p.

Quand il boit la potion qu'il a inventée, le sage docteur Jekyll devient, pour quelques heures, le maléfique Mr. Hyde. Sous cette identité, il commet les pires méfaits dans les bas-fonds du Londres victorien. Il tente de se débarrasser de ce monstre qui l'envahit; mais il va comprendre qu'il est impossible de séparer en l'homme le bien et le mal... Un classique du roman fantastique, qui fait à la fois frissonner et réfléchir. *S. J.*



Je mourrai pas gibier

Guillaume Guéraud France, 2006, 75 p.

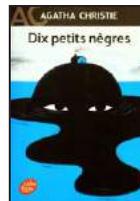
Martial a le choix entre deux destins: travailler à la vigne ou à la scierie. Pour y échapper, il part apprendre la mécanique. Chaque week-end, à son retour au village, il supporte la méchanceté et la bêtise, érigées en règles. Sa colère monte. S'il ne trouve plus les mots, la folie dictera son geste. Très court, ce roman déroutant dévoile un engrenage implacable, dans lequel les victimes ne sont pas si innocentes... *C. R.*



Treize raisons

Jay Asher États-Unis, 2007, 320 p.

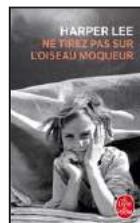
13 raisons de mourir, 13 cassettes accusatrices enregistrées par Hannah avant son suicide. Chaque message est adressé à une personne de son lycée. Hannah y dénonce ceux qui l'ont sans pitié calomniée, harcelée et agressée. Mais aussi ceux qui, par lâcheté ou par indifférence, n'ont rien fait pour l'aider. Le roman à l'origine de la série phénomène de Netflix, *13 Reasons Why*. *S. J.*



Dix Petits Nègres

Agatha Christie Royaume-Uni, 1939, 320 p.

Dix inconnus reçoivent une mystérieuse invitation. Sur l'île où ils se rejoignent, ils trouvent dix statuettes, une chanson glauque et une voix qui les accuse de meurtres. Puis les convives meurent un à un, suivant les paroles de la comptine... Ce huis-clos angoissant, à la construction minutieuse et retorse, nous balade de suspect en suspect. Une fois que tu sauras la vérité, interdiction de spoiler! *O. O. G.*



Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur

Harper Lee États-Unis, 1960, 320 p.

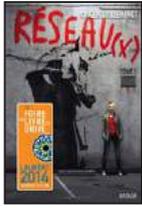
Alabama, années 1930. L'avocat Atticus élève ses enfants avec l'aide d'une gouvernante noire. Lors d'un procès, il défend un homme noir accusé d'avoir violé une femme blanche. Le roman dénonce le racisme dans le sud des États-Unis où la population n'a pas toléré l'abolition de l'esclavage. Écrit du point de vue innocent de Scout, une fillette délurée, le roman tient en haleine et reste touchant aujourd'hui encore. *C. R.*



Entretien avec un vampire

Anne Rice États-Unis, 1976, 448 p.

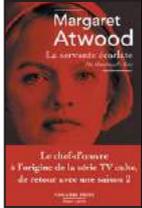
Avant *Twilight*, il y avait les romans d'Anne Rice. Ici, pas de beaux gosses pailletés, mais de vrais vampires qui meurent au soleil, bien plus complexes et flippants que Bella et Edward. Et, au-delà de la romance, se posent des questions profondes: comment devenir adulte dans un corps éternellement enfantin? Est-il légitime de tuer pour survivre? Ce livre est le premier d'une série culte, à l'origine du mythe du vampire romantique. *C. G.*



Réseaux(x)

Vincent Villeminot France, 2013, 448 p.

Le réseau social DreamKatcherBook a supplanté les autres. Sixtine, 15 ans, raconte ses cauchemars sur la partie « nocturne » de la plateforme, à l'accès plus restreint. Un jour, elle reçoit une vidéo mettant réellement en scène l'un de ses rêves terrifiants... Découvre la face sombre des réseaux sociaux dans ce complexe thriller d'anticipation en deux tomes. Tu ne pourras pas le lâcher avant la fin. *M. D.*



La Servante écarlate

Margaret Atwood Canada, 1987, 544 p.

Sur notre planète polluée, les humains sont devenus stériles. Dans ce monde pas si lointain, les femmes sont réduites en esclavage et assignées à une unique tâche. Defred fait partie des rares femmes encore fertiles; elle est donc dévolue à la reproduction. Elle raconte sa vie insoutenable dans ce texte glaçant, qui donne à réfléchir sur la condition féminine. Très actuel, le roman est désormais adapté en série. *C. D.*



Entre chiens et loups

Malorie Blackman Royaume-Uni, 2001, 416 p.

Imagine un monde où la condition des Noirs et des Blancs serait inversée. Dans cet univers, Callum et Sephy se connaissent depuis toujours. À l'adolescence, leur amitié se transforme en amour impossible :

ils n'ont pas la même couleur de peau. Ils vont pourtant se battre pour être ensemble tout au long de cette série en quatre tomes. À lire pour se donner du courage et des envies de révolte. *M. D.*



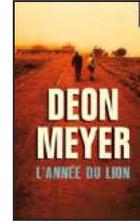
La Métamorphose

Franz Kafka Autriche-Hongrie, 1915, 144 p.

Un matin, Gregor se réveille dans le corps d'un insecte démesuré. S'il s'efforce de communiquer avec son entourage, il ne suscite que l'effroi et le dégoût.

Sa métamorphose révèle alors le vrai comportement de ses proches. Conscient de sa dégradation, il sera

le seul de son entourage à garder sa sensibilité. Cette nouvelle fantastique suscite à tous les coups la réflexion... et le malaise. *C. R.*



L'Année du lion

Deon Meyer Afrique du Sud, 2016, 720 p.

Un virus a décimé la population mondiale. Dans les villages abandonnés d'Afrique du Sud, un père et son fils luttent pour survivre et créer une communauté. Des leaders émergent... et s'opposent. Cette dystopie au rythme haletant, portée par la voix de l'adolescent, amène à réfléchir sur le droit et la violence. Un roman à la frontière entre polar et science-fiction, entre politique et écologie. *C. R.*



L'Appel du coucou

Robert Galbraith Royaume-Uni, 2013, 696 p.

Robert Galbraith n'est pas un auteur comme les autres. Car derrière ce nom se cache J.K. Rowling!

La créatrice de *Harry Potter* a voulu publier ce polar sous pseudonyme pour plus de discrétion. Raté :

le secret a vite été éventé. Loin de l'univers de Poudlard, elle signe un roman policier plein de suspense et de rebondissements. Et pour ne rien gâcher, elle te fait visiter Londres comme si tu y étais. *You're welcome. C. G.*



Nous les menteurs

E. Lockhart États-Unis, 2015, 288 p.

Cadence passe tous les étés dans la maison de sa riche famille, sur une île privée. Jusqu'à un terrible accident, l'année de ses 15 ans. Deux ans plus tard, elle cherche à découvrir la vérité sur ce qui lui est arrivé. Le mystère hante les pages et plonge le lecteur dans une atmosphère nébuleuse. Haletant et addictif, ce roman n'est pas tendre avec la jeunesse dorée américaine! *M. D.*



Hate List

Jennifer Brown États-Unis, 2009, 416 p.

Valérie et Nick, les parias du lycée, tiennent une liste de tous ceux qui les harcèlent et qu'ils détestent. Soudain, un jour, Nick tire sur les élèves et les enseignants avant de se suicider... Sous le choc, Valérie doit affronter les soupçons de complicité, et surtout sa propre culpabilité. Pourra-t-elle se reconstruire après un tel drame? Un roman percutant sur la responsabilité morale et la contagion de la violence. *S. J.*

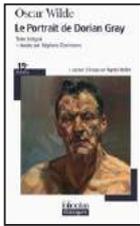


813

Maurice Leblanc France, 1910, 224 p.

Qu'est-ce qui relie le meurtre d'un milliardaire, des lettres compromettantes et le mystérieux nombre 813? Arsène Lupin, évidemment! Ce roman enlevé est ponctué d'évasions spectaculaires, de cambriolages audacieux, de meurtres odieux, de complots

internationaux, d'espionnage et de délicieux stratagèmes. Sans aucun doute la meilleure et la plus sombre aventure du célèbre gentleman cambrioleur. *O. O. G.*



Le Portrait de Dorian Gray

Oscar Wilde Royaume-Uni, 1890, 384 p.

Égocentrique, jeune et beau, Dorian fait réaliser un portrait de lui-même en espérant y ressembler toujours. Et son vœu se réalise: tandis qu'il jouit de la vie sans aucune limite, le tableau vieillit et s'enlaidit à sa place.

Mais si le corps de Dorian ne change pas, son âme s'obscurcit. Ce roman montre les aspects les plus sombres de l'être humain. Et toi, que ferais-tu si on te proposait de ne jamais vieillir? *M. D.*



Marche ou Crève

Stephen King États-Unis, 1969, 384 p.

Ray fait partie des 100 adolescents volontaires de la Longue Marche. Le but de la compétition est simple: il faut marcher. Au moindre arrêt, c'est l'exécution immédiate. Seul le dernier debout gagnera la récompense de son choix. Mais il n'y en aura

qu'un... Si *Hunger Games* avait été écrit par le King de l'horreur, cela aurait donné *Marche ou Crève*, une implacable descente aux enfers où la folie et la mort règnent en maîtres. *C. G.*



DÉ-
COU
VRIR
LE MONDE



L'Amie prodigieuse

Elena Ferrante Italie, 2011, 429 p.

Elena se souvient de son amitié avec Lila, disparue. Elle se rappelle leur enfance durant les années 1950, dans un quartier misérable de Naples où règne la mafia. Puis leur adolescence, pleine de rivalité et de jalousie. Premières passions, mauvaise réputation, inégalité

des sexes: la condition féminine tient tout entière dans cette saga, récemment adaptée en série télé. *C. R.*



Le Joueur d'échecs

Stefan Zweig Autriche-Hongrie, 1943, 128 p.

Quelle est la meilleure manière de torturer un homme? Par le vide et l'ennui. Enfermé par la Gestapo pendant des mois dans une pièce vide, M. B. ne dispose que d'un manuel d'échecs volé à un officier allemand.

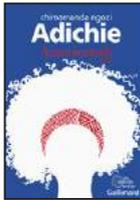
Il joue et rejoue mentalement des parties d'échecs, peut-être jusqu'à la folie... Une vision saisissante de l'Europe déchirée par la guerre et par le nazisme, que l'auteur a écrite peu avant de se suicider. *S. J.*



Si c'est un homme

Primo Levi Italie, 1947, 213 p.

Deux ans après sa libération d'Auschwitz, Primo Levi témoigne de la vie dans les camps d'extermination. Il raconte la routine d'un univers dénué de sens – la promiscuité, les humiliations, les coups, la sélection avant les fours crématoires. Parce que les nazis étaient humains, ils étaient responsables de la barbarie. *C. R.*

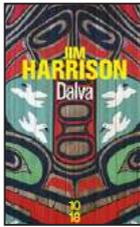


Americanah

Chimamanda Ngozi Adichie Nigeria, 2013, 704 p.

L'héroïne, une Nigériane émigrée aux États-Unis, rencontre le succès grâce à son blog hilarant sur le racisme. Elle a beaucoup à dire, et ne s'en prive pas !

L'autrice de ce roman se décrit comme une « féministe africaine heureuse ». Elle signe une histoire d'amour mêlée à une satire sociale. Tu reconnaîtras peut-être son style percutant : Beyoncé s'en est inspirée pour sa chanson *Flawless*. *C. D.*



Dalva

Jim Harrison États-Unis, 1988, 476 p.

Dalva, métisse amérindienne, cherche son fils perdu. Elle avance librement dans sa quête, au cœur d'une nature grandiose souvent abîmée par les hommes qui ont décimé ses ancêtres. Cette grande fresque, qui mêle réflexions profondes et expérience physique du monde, te happera dès les premières pages. *C. D.*



Réparer les vivants

Maylis de Kerangal France, 2014, 304 p.

Simon, passionné de surf, part affronter les vagues. Au retour, c'est l'accident... Tout s'enchaîne : service de réanimation, mort cérébrale, douleur des parents. « Réparer les vivants », c'est la devise de Thomas, l'infirmier chargé du prélèvement d'organes.

Il doit convaincre la famille d'accompagner le cœur de Simon vers une nouvelle existence. Poignant et documenté, ce roman parle du don d'organes avec justesse. *C. R.*



Junk

Melvin Burgess Royaume-Uni, 1996, 432 p.

Nico et Gemma ont fugué. Ils vont de squat en squat. Bien vite, ils sombrent dans la drogue ; s'ensuit une véritable descente aux enfers. Cette fiction courte sonne comme un témoignage criant de réalisme sur la drogue. Avec son écriture percutante et son violent réalisme, elle glace le sang et ne laisse personne indifférent. *M. D.*



Inséparables

Sarah Crossan Irlande, 2017, 416 p.

Grace et Tippi sont inséparables. Littéralement. Ces sœurs siamoises partagent deux jambes et une partie de leur abdomen. Cette année, il leur faut rejoindre le lycée. Elles vont affronter le regard des autres, découvrir l'amitié et, pour l'une d'elles, l'amour. Ce roman en vers libres raconte leur relation fusionnelle, hors du commun, avec retenue et émotion. Conseil d'ami : prépare les mouchoirs. *C. G.*



Ce qu'ils n'ont pas pu nous prendre

Ruta Sepetys États-Unis, 2011, 432 p.

En juin 1941, Lina et sa famille sont arrêtés par la police soviétique et déportés en Sibérie. Encore un livre sur la guerre. Mais promis, tu n'as encore rien lu de tel, car cette partie de l'histoire n'est pas enseignée (et c'est bien dommage). Certes, l'histoire est dure et triste, mais aussi très belle. Et elle ne te mettra qu'une idée en tête : ne jamais renoncer. *O. O. G.*



Le garçon qui voulait dormir

Aharon Appelfeld Israël, 2010, 312 p.

À 17 ans, Erwin a tout perdu : sa famille, son pays et même sa langue maternelle, l'allemand, devenue celle de ses bourreaux. Où trouver la force de continuer ? Ce récit autobiographique mène Erwin, devenu Aharon, de l'Europe ravagée d'après-guerre au nouvel État d'Israël. Avec force et pudeur, il raconte comment l'écriture et l'apprentissage de l'hébreu vont l'aider à se reconstruire. *S. J.*



L'Aube sera grandiose

Anne-Laure Bondoux France, 2017, 304 p.

Nine est kidnappée par sa mère à la sortie du lycée pour passer la nuit dans une cabane miteuse au fond des bois. Là, elle l'écouterait raconter – enfin – sa vraie vie, son enfance et ses secrets. Jusqu'au lever du soleil, c'est une fresque familiale rocambolesque qui se dévoile,

pleine de drames et de rebondissements, pour laquelle on fait volontiers nuit blanche. *O. O. G.*

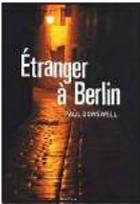


Les Raisins de la colère

John Steinbeck États-Unis, 1939, 640 p.

L'Oklahoma, aux États-Unis, est dévasté par la Grande Dépression et par la sécheresse. Une famille fuit la pauvreté avec des milliers d'autres fermiers. Armé d'une écriture limpide, ce roman engagé expose l'envers du rêve américain. Le texte révolte et bouleverse tant qu'il a

déclenché une polémique lors de sa sortie – ce qui n'a pas empêché son auteur de remporter le prix Nobel de littérature en 1962. *C. D.*



Étranger à Berlin

Paul Doswell Royaume-Uni, 2009, 429 p.

Piotr, orphelin polonais, est adopté par une famille allemande pour devenir un parfait petit nazi. Mais lorsqu'il rencontre Léna, qui lutte pour sauver les juifs et les opposants au régime, il ouvre peu à peu les yeux. L'adolescent naïf et sans conscience politique apprendra

à résister à l'endoctrinement et à construire sa propre identité. Mais à quel prix? *S. J. (Ce roman est épuisé, mais tu le trouveras en bibliothèque).*



Une vie

Guy de Maupassant France, 1883, 288 p.

Encore un classique? Oui, mais quel classique!

On y suit le destin de Jeanne, de sa sortie du couvent à 17 ans jusqu'à sa mort. Entre les deux, elle vit notamment un mariage raté avec un horrible personnage,

violent, vénal et infidèle. Cette œuvre majeure du XIX^e siècle, qui évoque le statut de la femme, fait écho à des problématiques actuelles. *M. D.*



Étoile errante

J. M. G. Le Clézio France, 1992, 352 p.

Été 1943, près de Nice. Être juive, c'est risquer sa vie. Être adolescente, c'est découvrir la sensualité et l'amour. Esther, « petite étoile » juive et adolescente, fuit à travers les montagnes. Sur sa route, elle rencontre Nejma, une jeune Palestinienne, errante comme elle.

À la fois si proches et si éloignées par leur destin, ces deux héroïnes courageuses portent un roman poétique et engagé. *C. R.*

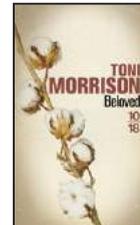


Sous le règne de Bone

Russell Banks États-Unis, 1995, 448 p.

Chappie, 14 ans, est un « punk à chiens » qui a fui sa famille. Il doit son surnom de Bone, « Os », aux os croisés qu'il se fait tatouer. Sa vie d'errance et de délinquance va le conduire des États-Unis à la Jamaïque. Symbole d'une génération d'enfants perdus, Bone est attachant et

attendrissant malgré son comportement parfois violent, qui résonne surtout comme un appel au secours. *M. D.*



Beloved

Toni Morrison États-Unis, 1987, 384 p.

En 1870, Sethe, ancienne esclave, est hantée par le fantôme de sa petite fille. Ce récit inclassable nous plonge dans l'horreur de l'esclavage. Il mêle poésie et langage cru, fantastique et réalisme insoutenable, dans un puzzle de voix tissées en spirale et en flashbacks.

Toute la puissance de l'écriture musicale de Toni Morrison s'y déploie. Souvent déroutant, ce roman marque ses lecteurs au fer rouge. *C. D.*



Grâce et dénuement

Alice Ferney France, 1997, 224 p.

Le dénuement, c'est celui d'un clan de gitans qui vit isolé sur un terrain vague. Esther la bibliothécaire, pour qui « les livres sont nécessaires comme le gîte et le couvert », brave chaque semaine le froid, la méfiance et les moqueries pour venir leur lire des histoires.

La grâce, c'est la sienne, tandis qu'elle tente de leur donner le goût des mots et de la lecture. Et de découvrir leur générosité et leurs richesses insoupçonnées. *S. J.*

ENFLAMMER LES COEURS

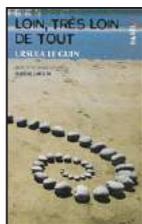


Le Message

Andrée Chedid France, 2000, 160 p.

Marie doit retrouver son amour, Steph. De l'autre côté de la ville, il attend de savoir si elle l'aime encore. Mais elle est blessée d'une balle dans le dos...

Dans ce court récit au suspense tendu, Andrée Chedid met en œuvre tous ses talents de romancière, de poétesse et de dramaturge pour chanter la force de l'amour au milieu du désastre absurde de la guerre. Un roman intemporel et puissant. *C.D.*



Loin, très loin de tout

Ursula Le Guin États-Unis, 1984, 112 p.

Owen et Nathalie, deux adolescents introvertis, se sentent très différents des autres. Owen est attiré par les sciences, tandis que Nathalie sait déjà qu'elle consacrera sa vie à la musique. Entre eux, dès la première rencontre, c'est l'éblouissement.

Cette histoire courte et méconnue est signée par l'autrice de *Terremer*, œuvre culte de la fantasy contemporaine. *C.R.*



La Ballade de l'impossible

Haruki Murakami Japon, 1987, 456 p.

Toru est amoureux de Naoko, une jeune fille psychologiquement fragile. Il est aussi attiré par la vive Midori. Les héros errent dans une ambiance hivernale où seul l'amour réchauffe les cœurs et les corps. Le titre original est tiré d'une chanson des Beatles, *Norwegian Wood*, qui flotte tout au long du récit. Une histoire d'amour douce-amère, enfiévrée, hantée par la mort, poétique... et sexy! *C.D.*



Le Liseur

Bernhard Schlink Allemagne, 1995, 256 p.

Michaël, 15 ans, rencontre Hanna, 35 ans. Elle l'initie aux sentiments et à la sensualité, et lui demande chaque soir de lui faire la lecture à voix haute. Puis, sans crier gare, elle se volatilise. Michaël découvrira sept ans plus tard, lors d'un procès, une facette beaucoup plus sombre de cette femme qu'il n'a jamais oubliée. Une romance surprenante dans laquelle les livres sont tour à tour source de joie, de destruction et de pardon. *S.J.*



Nulle et Grande Gueule

Joyce Carol Oates États-unis, 2002, 336 p.

Bienvenue dans l'Amérique paranoïaque, où le moindre pas de travers vous met au ban de la société. Suite à une mauvaise blague, Matt est accusé à tort d'avoir posé une bombe. Son seul soutien, c'est Ursula, surnommée « Nulle ». Harcèlement, hypocrisie, conformisme imbécile, difficulté à trouver sa place quand on n'entre pas dans le moule: Joyce Carol Oates passe son pays au crible, sans aucun ménagement. *O.O.G.*



Broadway Limited

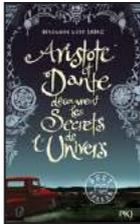
Malika Ferdjoukh France, 2015, 480 pages.

Tu aimes les comédies musicales, les histoires d'amour et New York? *Broadway Limited* est fait pour toi! Cette lecture ressemble un peu à une balade dans Central Park au bras de Cary Grant, sur une bande-son de Nina Simone. Tu y croiseras des jeunes filles aux histoires secrètes et aux rêves de gloire, de nombreuses célébrités et des jeunes héros dont le nom, sans doute, ne te sera pas inconnu... *M.D.*



Le Livre de Perle

Timothée de Fombelle France, 2014, 336 p.
Paris, 1936. Joshua Perle est le fils d'un couple de fabricants de guimauve. En apparence, du moins. En réalité, il vient d'un monde magique dont il a été banni et où se trouve celle qu'il aime. Cette épopée raconte sa quête d'un amour perdu entre les mondes et les époques. Ce superbe roman, onirique et passionné, te fera forcément tomber amoureux du style poétique de Timothée de Fombelle. *C. G.*



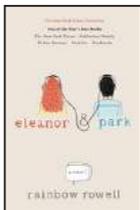
Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers

Benjamin Alire Saenz États-Unis, 2012, 359 p.
Aristote vit dans une famille où pèsent les non-dits. Dante est extraverti, brillant, et adore ses parents. Tous deux vivent une amitié aussi improbable qu'intense, qu'un grave accident de la route va bouleverser. L'auteur donne à ressentir leurs deux cheminements entremêlés. Un roman à la beauté captivante, simple malgré la richesse des thèmes abordés. *C. D.*



L'Amant

Marguerite Duras France, 1991, 256 p.
Années 1970. Dans la moiteur de l'Indochine coloniale, l'héroïne de 15 ans vit avec son grand frère violent, son petit frère adoré et sa mère qui la chérit autant qu'elle aime l'argent. L'adolescente raconte sa découverte de l'amour physique avec un jeune Chinois fortuné. Court, brûlant, largement autobiographique, ce roman est porté par une écriture tranchante et musicale. À lire à haute voix, pour mieux goûter la magie du style de Duras! *C. D.*



Eleanor & Park

Rainbow Rowell États-Unis, 2012, 333 p.
La vie d'Eleanor est un enfer. Elle est pauvre, ronde, rousse, et a un beau-père abusif. Park, lui, est secret et raisonnablement populaire. Leur passion commune pour les comics et la musique va les rapprocher jusqu'à ce qu'ils tombent éperdument amoureux, envers et contre tout. Un tourbillon d'émotions puissamment suggestif et sensuel, débordant d'une vitalité violente. On en ressort sonné. *C. D.*



La Joueuse de go

Shan Sa France, 2001, 336 p.
Chine, 1937. Une adolescente chinoise affronte un jeune soldat japonais au jeu de go, dans lequel elle excelle. Peu de mots sont échangés, tandis que se noue entre eux une relation ambiguë de séduction. Au fil de l'avancée du jeu de stratégie, qui symbolise la guerre entre la Chine humiliée et le Japon envahisseur, se tisse le moment clé de leur existence. Ce roman a reçu le prix Goncourt des lycéens en 2001. *C. R.*



Orgueil et préjugés

Jane Austen Royaume-Uni, 1813, 480 p.
Les Bennett ont cinq filles à marier et pas d'héritage. L'objectif? Trouver de riches époux. Mais le fortuné Darcy a vexé Elizabeth qui, têtue, refuse de l'approcher. Lui est d'une impolitesse crasse, elle d'une impertinence redoutable. Jane Austen dresse un portrait drôle et caustique de la société de son époque. Détail non négligeable: inutile d'espérer draguer efficacement sans avoir lu *Orgueil et préjugés!* *O. O. G.*



A comme aujourd'hui

David Levithan États-Unis, 2012, 448 p.
A se réveille chaque jour dans un nouveau corps: garçon ou fille, riche ou pauvre, bien dans sa peau ou ado drogué... A est habitué à cette vie singulière et n'en a jamais connu d'autre. Mais un jour, il tombe amoureux de la petite amie d'un de ses hôtes. Peut-on aimer et être aimé quand on change sans cesse de vie et d'apparence? Si tu aimes les histoires d'amour impossible, celle-ci devrait te passionner! *S. J.*



La Princesse de Montpensier

Madame de Lafayette France, 1662, 128 p.
Durant les guerres de religion, la princesse de Montpensier doit supporter un mari qu'elle n'a pas choisi, cherche à aguicher le duc de Guise, tandis qu'un troisième homme, dont elle n'a strictement rien à faire, la courtise. Madame de Lafayette prend certes des libertés avec les réalités historiques, mais son texte est riche en rebondissements, en complots... et en aventures polissonnes. *O. O. G.*

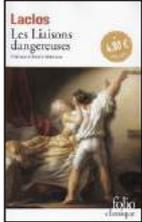


L'Écume des jours

Boris Vian France, 1947, 320 p.

Prends le Paris des années 1940, quelques notes de jazz, un pianocktail qui allie musique et alcool, un nénuphar, une maladie, beaucoup d'amour et quelques métaphores. Ajoutes-y un peu de féerie.

Tu obtiendras une romance au-delà de la mort, entre rêve et réalité. Ce roman fantasque et littéraire te marquera pour longtemps par son originalité et sa force. *M. D.*



Les Liaisons dangereuses

Pierre Choderlos de Laclos France, 1779, 512 p.

Les romans épistolaires du XVIII^e siècle te donnent des boutons? C'est que tu n'as pas encore rencontré le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil.

À la fois amants et rivaux, ils sont cruels et sans pitié.

Pour prouver leur pouvoir de séduction, ils sont prêts à toutes les perversités et manipulations. Une fois le livre commencé, tu voudras à tout prix connaître le destin de leurs victimes... *M. D.*

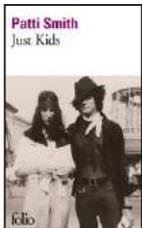


Les Hauts de Hurlevent

Emily Brontë Royaume-Uni, 1847, 320 p.

Dans les paysages tourmentés du Yorkshire, Catherine et Heathcliff perpétuent leur passion et leur haine d'une génération à l'autre. Les sauvages héros d'Emily Brontë sont loin de ceux qu'on rencontre habituellement dans

les histoires d'amour. Mais est-ce bien d'amour qu'il s'agit? La vengeance et la noirceur dominent dans ce terrible roman, grand classique de la littérature anglaise. *S. J.*



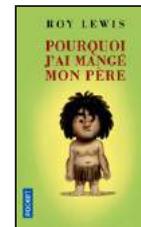
Just kids

Patti Smith États-Unis, 2010, 416 p.

Années 1970. New York vibre d'une incroyable effervescence créative. Patti Smith, rockeuse et poétesse, y vit alors ses débuts d'artiste bohème.

Dans ce témoignage fulgurant, elle raconte avec sincérité et émotion cette période durant laquelle elle côtoya de nombreuses célébrités et vécut un amour tragique avec un photographe. Émaillé de magnifiques photos, ce chapitre de son autobiographie est devenu un livre culte, inspirant et fort. *C. D.*

EXPLOSER DE RIRE



Pourquoi j'ai mangé mon père

Roy Lewis Royaume-Uni, 1960, 192 p.

Les adultes te répètent que les portables et Internet font partir le monde en cacahuète? Ne t'en fais pas: c'était déjà le cas pendant la Préhistoire. Vania, grand-père à l'ère du Pléistocène, critique sans arrêt les inventions de ses descendants. Que ferait-on du feu

ou d'un arc, franchement? Cette comédie pose la question des bienfaits du progrès et de l'écart entre les générations, sous un angle original. *C. G.*



Caribou Baby

Meg Rosoff États-Unis, 2018, 96 p.

Avoir un bébé à 17 ans, ce n'est jamais facile. Quand ce bébé s'avère être un caribou, c'est encore plus compliqué... Jess raconte comment elle et Nick, touchés par ce phénomène insolite, vont tâcher d'aimer leur Boubou sans nier sa différence. Ce très court roman est un ovni littéraire percutant, qui délivre au-delà de sa loufoquerie un message magistral de tolérance. *C. D.*



Humains

Matt Haig Royaume-Uni, 2014, 288 p.

Gurb, un extraterrestre, doit venir sur Terre prendre la place et l'apparence d'un mathématicien. Il découvre alors des concepts étranges, voire dégoûtants : les vêtements, la nourriture, la guerre, l'amour... Mais une question le taraude. Qu'est-ce qui rend ces humains stupides aussi captivants ? Adopter le point de vue d'un extraterrestre pourrait être la meilleure manière de comprendre notre humanité ! *C. G.*

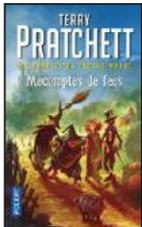


De bons présages

Neil Gaiman et Terry Pratchett

Royaume-Uni, 1960, 448 p.

La fin du monde est proche ! Mais d'abord, il faudrait retrouver l'Antéchrist perdu à la maternité, et modérer l'enthousiasme des Bikers de l'Apocalypse. Au menu : humour *british*, péripéties farfelues, chevauchées endiablées en Bentley, notes de bas de page hilarantes et Queen en fond sonore. À lire pour être en mesure de spoiler aux autres l'adaptation en série. *O. O. G.*



Mécomptes de fées

Terry Pratchett Royaume-Uni, 1983, 336 p.

Trois sorcières veulent empêcher un prince d'épouser une servante qui n'a rien demandé. Mais la terrible marraine-fée veille à ce que tout se déroule comme dans les contes... Pourront-elles changer le destin, malgré leur baguette qui transforme tout en citrouille ?

Entre dans l'univers de Terry Pratchett, roi de la fantasy parodique, pour découvrir cette version rock et décalée des contes de fées ! *C. G.*



H2G2 : le guide du voyageur galactique

Douglas Adams Royaume-Uni, 1982, 288 p.

Pourquoi Arthur Dent, Anglais extraordinairement moyen, est-il le seul humain rescapé de la destruction de la Terre ? Comment va-t-il survivre sans *tea time* ?

Et pourquoi le robot qui l'accompagne est-il maniaco-dépressif ? Cette délirante « trilogie en cinq tomes » t'emmènera aux confins de la galaxie et te donnera la réponse à LA grande question sur la vie, l'univers et le reste. (*Spoiler: la réponse est 42.*) *C. G.*



Sauveur & fils

Marie-Aude Murail France, 2016, 368 p.

Tu aimes les séries télé ? Alors suis sur quatre « saisons », ces jeunes cabossés de la vie : Jean-Jacques qui ne quitte plus sa chambre, Margaux qui se scarifie, Ella harcelée en classe... Tous viennent consulter Sauveur, psychologue. Tu souriras forcément au contact de cet homme bienveillant, avec ses blessures intimes, toujours à l'écoute dans la finesse et la décontraction. *S. J.*



Ne ramenez jamais une fille du futur chez vous

Nathalie Stragier France, 2016, 432 p.

Andrea remarque une fille très étrange aux abords de son lycée. Et pour cause : elle vient tout droit du futur ! Or en 2187, le genre masculin a disparu ; seules restent les femmes. Premier tome d'une trilogie décapante, ce roman offre un mélange savoureux et original de thriller, de science-fiction et de féminisme. Discrètement satirique, très drôle, et éminemment addictif. *C. D.*



Le K

Dino Buzzati Italie, 1966, 448 p.

Un homme est poursuivi par un requin géant ; un autre est en retard à son propre enterrement ; une veste magique distribue des billets à l'infini... Ces contes cruels montrent les travers de notre société moderne, telle qu'elle commençait à naître dans les années 1950. Loin des leçons de morale, Buzzati manie l'humour à merveille. Après avoir lu ces 52 nouvelles, tu en redemanderas ! *S. J.*



Les Petites Reines

Clémentine Beauvais France, 2015, 304 p.

« On n'aime pas voir les gens beaux aller mal. Les moches, eux, évidemment qu'ils vont mal, ils sont moches. » Mireille Laplanche en sait quelque chose, puisqu'elle vient d'être élue Boudin de son lycée. Pour la troisième fois. Mais elle a une devise : « Prends les insultes qu'on te jette et fabrique-toi des chapeaux avec ». Irrésistiblement drôle, Mireille répond aux injures par sa gaieté dévastatrice. Fous rires garantis. *C. G.*



Comment (bien) rater ses vacances

Anne Percin France, 2010, 224 p.

Pour échapper aux vacances en famille, Maxime convainc ses parents de l'envoyer chez sa grand-mère, en banlieue. L'été s'annonce parfait... jusqu'à ce que sa grand-mère soit hospitalisée après une chute.

Les vacances de Maxime vont alors prendre un tour imprévu. Il raconte son été sur un ton impertinent, voire carrément hilarant. *M. D.*



Le Théorème des Katherine

John Green États-Unis, 2006, 360 p.

Colin est effondré: il s'est encore fait larguer. Pour la 19^e fois. Et à chaque fois, par des filles nommées Katherine! Son ami Hassan décide de l'emmener en voyage pour lui faire oublier ses chagrins d'amour. L'aventure va mettre une jeune fille sur leur route.

S'agira-t-il d'une énième Katherine? Malgré le titre, rassure-toi: pas besoin d'être un as en maths pour apprécier ce roman improbable. *M. D.*

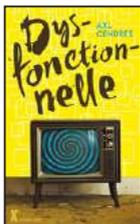


Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit

Mark Haddon Royaume-Uni, 2003, 400 p.

Christopher, 15 ans, est très doué en géographie et en sciences. Mais il comprend mal les êtres humains et préfère les éviter. Lorsque le caniche de la voisine est tué, il décide de mener l'enquête, au risque de perturber

le fragile équilibre de sa vie. Cette plongée juste et sensible dans la tête d'un jeune autiste montre qu'on peut parler de troubles mentaux avec humour et légèreté. *S. J.*



Dysfonctionnelle

Axl Cendres France, 2015, 288 p.

Pas facile tous les jours d'appartenir à une famille que n'importe qui qualifierait de dysfonctionnelle! Bouboule, jeune fille lesbienne, raconte avec un regard décalé son quotidien dans cette famille saugrenue. Son récit offre des moments touchants, drôles et inattendus,

et des personnages qui t'accompagneront longtemps. *M. D.*



Le Journal intime de Georgia Nicolson

Louise Rennison Royaume-Uni, 1999, 256 p.

Georgia vit à l'époque qui précède tout juste l'arrivée des smartphones. Elle a une famille bizarre, un chat géant, une énergie hystérique et des amis tous plus loufoques les uns que les autres. On suit leur quotidien, raconté dans une langue à l'inventivité folle et à l'humour anglais survitaminé. Choisis bien l'endroit où tu liras cette série, car il est possible que tu éclates d'un rire incontrôlable en public... *C. D.*



Je suis ton soleil

Marie Pavlenko France, 2017, 472 p.

Pour Déborah, l'année de terminale s'annonce géniale. Son chien moche a mangé ses chaussures, elle n'est pas dans la classe de sa meilleure amie, et elle surprend son père en plein adultère. Pour couronner le tout, elle tombe amoureuse de Victor, déjà en couple. Une banale

histoire de lycéenne? Pas sous la plume ironique de Marie Pavlenko. Une cure de rire qui met du soleil dans le cœur. *C. G.*

PARTIR À L'AVENTURE



Construire un feu

Jack London États-Unis, 1902, 80 p.

Construire un feu, lentement, méthodiquement, brindille par brindille. Tenter de le préserver à tout prix. Car cette flamme fragile est la seule chance de survie dans le Grand Nord canadien, où il fait -50°C . Mais il est si petit, ce feu, et la nature est si impitoyable pour les

hommes inexpérimentés et seuls... L'une des plus célèbres nouvelles de Jack London, inspirée de son expérience de chercheur d'or. *S. J.*



Un Monde sauvage

Xavier-Laurent Petit France, 2015, 264 p.

À la frontière entre la Chine et la Russie, des braconniers traquent les derniers tigres. Lorsque la mère de Felista, garde forestière, protège une tigresse et sa portée, la vie devient difficile. Et cela ne s'arrange pas lorsque la jeune fille quitte la taïga pour entrer au lycée... Car pour

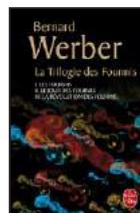
défendre ses convictions, elle devra s'opposer aux adolescents du village. Un roman sur l'engagement écologique et la loi du plus fort. *C. R.*



Faillir être flingué

Céline Minard France, 2013, 320 p.

Au cœur des somptueux paysages de l'Ouest américain, on suit la trace de personnages mythiques : une jeune Indienne, un pionnier, un voleur de chevaux, une tenancière de saloon... Tous convergent vers une petite ville à peine sortie de terre. L'autrice, Céline Minard, est une styliste virtuose. Elle délivre dans une langue somptueuse un western irrésistible, ode violente à la liberté. *C. D.*



La Trilogie des fourmis

Bernard Werber France, 1991, 1 398 p.

Savais-tu que les fourmis peuvent tuer un oiseau en pénétrant dans ses organes ? Qu'ensemble, elles pèsent plus lourd que toute l'humanité ? Qu'elles défendent leur territoire par des stratégies militaires élaborées ? C'est ce que vont découvrir les humains qui se perdent dans une mystérieuse cave sans fond. Après ce thriller unique en son genre, tu ne verras plus jamais les fourmis comme avant. *C. G.*



Le Clan des Otori

Lian Hearn Royaume-Uni, 2002, 384 p.

Japon, XIV^e siècle. Takeo est sauvé du massacre de son village par le puissant seigneur Otori, qui lui offre son soutien. Mais qui est réellement Takeo ? Un paysan ? Un aristocrate ? Ou un redoutable ninja amoureux de la fiancée de son protecteur ? Amours interdites, complots, impitoyables guerres des clans, la série ne laisse aucun répit et surpasse largement les animés les plus en vogue. *O. O. G.*



Les trois vies d'Antoine Anacharsis

Alex Cousseau France, 2012, 288 p.

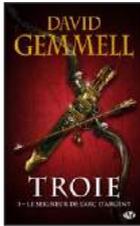
Antoine est né en 1831 et a vécu trois vies. Il raconte ses mésaventures incroyables, parfois à la limite du fantastique. Entre fiction et réalité, le destin d'Antoine et sa quête à travers ses vies multiples vous tiendront en haleine. Si tu as toujours rêvé de discuter avec l'auteur Edgar Allan Poe ou avec le hors-la-loi Billy the Kid, suis les pas d'Antoine : tu ne seras pas déçu-e du voyage. *M. D.*



Les Aventures de Huckleberry Finn

Mark Twain États-Unis, 1884, 392 p.

Huck fuit son père violent, Jim fuit l'esclavage. Ils embarquent ensemble sur un radeau. Dans leur périple, ils traversent des États-Unis en pleine évolution urbaine et en pleine guerre entre le Sud esclavagiste et le Nord abolitionniste. L'auteur, Mark Twain, a délaissé l'anglais littéraire pour le langage de la rue. On peut affirmer qu'avant lui, le roman américain n'existait pas, tout simplement. *C. R.*



Troie

David Gemmell Royaume-Uni, 2005, 672 p.

Le génial David Gemmell réécrit *L'Illiade* et *L'Odyssee* condensées, revues, corrigées et infiniment plus palpitantes que les textes originaux. Des pirates, des princes déchus, des princesses badass, des alliances, des trahisons, des passions implacables, des désillusions, des batailles grandioses, du sang par hectolitres et de l'héroïsme : Homère et Brad Pitt peuvent aller se rhabiller. *O. O. G.*



Les Grandes Espérances

Charles Dickens Royaume-Uni, 1861, 752 p.

Dans l'Angleterre victorienne, Pip l'orphelin semble promis à une banale existence villageoise. Mais grâce à un mystérieux mécène, il débarque à Londres, où l'attendent personnages rocambolesques et sombres révélations. Les amateurs de Charles Dickens citent souvent ce roman comme leur préféré, tant il est facile de s'identifier à Pip. L'art romanesque dans toute sa splendeur se déploiera sous tes yeux captivés ! *C. D.*



Les Misérables

Victor Hugo France, 1862, 1344 p.

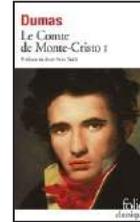
Tout le monde connaît, au moins un peu, l'histoire de Jean Valjean. Forçat condamné pour avoir volé un pain, il cherchera la rédemption toute sa vie. Mais se contenter des adaptations sans lire ce monument de la littérature, c'est se priver d'un texte follement addictif. Alors force : tu ne regretteras pas d'avoir parcouru les mille pages de l'un des plus grands romans de l'histoire ! *M. D.*



Power Club

Alain Gagnol France, 2017, 504 p.

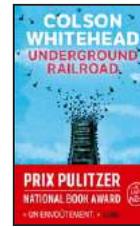
Que ferais-tu si on te proposait de devenir le nouveau Superman ? C'est le rêve d'Anna, et il va se réaliser. Après une formation et quelques opérations, elle intégrera le Power Club© ! Mais la mort suspecte d'un autre super-héros va dévoiler des anomalies dans l'entreprise Power Club©. Une trilogie décalée et originale qui donne le sourire, tout en dressant une critique acerbe de notre société. *M. D.*



Le Comte de Monte-Cristo

Alexandre Dumas France, 1844, 768 p.

Qui est ce mystérieux et richissime comte de Monte-Cristo ? Il semble surgir de nulle part et n'avoir qu'un but : la vengeance. C'est un plaisir de rencontrer, sous la plume allègre de Dumas, un héros valeureux sur qui s'acharne le sort, des méchants machiavéliques, des trésors cachés, des forteresses lugubres, des mystères et des coups de théâtre à chaque page. Bref, tous les ingrédients d'un vrai roman d'aventures ! *S. J.*



Underground Railroad

Colson Whitehead États-Unis, 2016, 416 p.

La jeune Cora est esclave dans une plantation aux États-Unis. Aidée par un réseau clandestin qui souhaite abolir l'esclavage, elle s'évade. Mais le cruel Ridgeway se lance à ses trousses... Ce roman raconte l'horreur dans un style qui oscille entre réalisme brutal et allégories poétiques. Lumineux, furieux dans son message et inventif dans sa forme, ce livre ouvre de nouvelles perspectives. *C. D.*



Le Garçon qui voulait devenir un être humain

Jorn Riel Danemark, 2002, 240 p.

Un jeune Viking s'embarque sur un drakkar. À bord se trouve l'assassin de son père, qu'il a décidé de venger. Mais quand l'embarcation fait naufrage, il est recueilli par des Inuits. Avec eux, il découvre une société sans guerre, ni argent, ni sens de la propriété. Une saga pleine d'humour et de rebondissements qui montre que les épreuves et les rencontres, l'amitié et l'amour forgent l'être humain. *C. R.*